



Kierunek i poziom studiów: Filologia klasyczna, studia stacjonarne stopnia pierwszego

Sylabus modułu: Seminarium licencjackie 1 (02-FK-S1-SL1)

Nazwa wariantu modułu (opcjonalnie): Seminarium licencjackie 1 – seminarium łacińskie (02-FK-S1-SL1-2)

1. Informacje ogólne

| | |
|--|--|
| koordynator modułu | Dr Anna Szczepaniak |
| rok akademicki | 2014-2015 |
| semestr | Zimowy |
| forma studiów | Stacjonarne |
| sposób ustalania oceny końcowej modułu | Średnia arytmetyczna poszczególnych sposobów weryfikacji efektów kształcenia |
| informacje dodatkowe | - |

2. Opis zajęć dydaktycznych i pracy studenta

| nazwa | kod |
|--|--|
| seminarium | 02-FK-S1-SL1-fs-2 |
| prowadzący | Dr hab. Tomasz Sapota, tomaszsapota@gmail.com |
| grupa(-y) | - |
| treści zajęć | Wprowadzenie do liryki horacjańskiej. Zapoznanie z kontekstem politycznym i literackim twórczości poety w oparciu o literaturę przedmiotu. Tradycja, konwencja, uniwersalizm liryki Horacego. Komentowana, metryczna lektura wybranych <i>Pieśni</i> . |
| metody prowadzenia zajęć | Seminarium. Praca z oryginalnym tekstem łacińskim, komentarzami, słownikami i podręcznikami gramatyki łacińskiej. W trakcie zajęć dokonuje się analizy gramatycznej, semantycznej i stylistycznej literackiego tekstu łacińskiego oraz omówienia tematyki i planu pracy licencjackiej. |
| liczba godzin dydaktycznych (kontaktowych) | 30 |
| liczba godzin pracy własnej studenta | 90 |
| opis pracy własnej studenta | Przygotowanie do zajęć poprzez samodzielną lekturę, analizę składniową i gramatyczną oraz opracowanie komentarza do wskazanych przez prowadzącego utworów lirycznych Horacego. Lektura literatury przedmiotu oraz przygotowanie planu i jednego z rozdziałów pracy licencjackiej. |
| organizacja zajęć | Zajęcia odbywają się raz w tygodniu w blokach po dwie jednostki dydaktyczne (90 minut). Termin i miejsce zajęć według harmonogramu. |
| literatura obowiązkowa | H.W. Garrod, E.C. Wickham, <i>Q. Horati Flacci Opera</i> , Clarendon Press 1963 R.G.M. Nisbet, M. Hubbard, <i>A Commentary on Horace: Odes Book I</i> , Clarendon Press 1989 R.G.M. Nisbet, M. Hubbard, <i>A Commentary on Horace: Odes Book II</i> , Clarendon Press 1991 |



| | |
|--------------------------|---|
| | R.G.M. Nisbet, N. Rudd, <i>A Commentary on Horace: Odes Book III</i> , Clarendon Press 2004 O. Jurewicz, <i>Kwintus Horacjusz Flakkus, Dzieła wszystkie</i> , PWN 1988 S. Harrison, <i>A Companion to Latin Literature</i> , Wiley-Blackwell 2005 A. Wójcik, <i>Talent i sztuka. Rzecz o poezji Horacego</i> , Ossolineum 1979 M. Cytowska, H. Szelest, <i>Literatura rzymska. Okres augustowski</i> , PWN 1990 |
| literatura uzupełniająca | E. Fraenkel, <i>Horace</i> , Clarendon Press 1980 R. Syme, <i>Rewolucja rzymska</i> , Wydawnictwo Poznańskie 2010 |
| adres strony www zajęć | - |
| informacje dodatkowe | - |

3. Opis sposobów weryfikacji efektów kształcenia modułu

| Nazwa | kod |
|---|--|
| Śródsemestralne testy pisemne i sprawdzian ustny | 02-FK-S1-SL1-w-2 |
| kod(-y) zajęć | 02-FK-S1-SL1-fs-2 |
| osoba(-y) przeprowadzająca (-e) weryfikację | Dr hab. Tomasz Sapota, tomaszsapota@gmail.com |
| grupa(-y) | - |
| wymagania merytoryczne | Opanowanie materiału i umiejętności wskazanych w treściach zajęć. |
| kryteria oceny | Ćwiczenia kończą się zaliczeniem z oceną. Ocena końcowa jest średnią ważoną ocen bieżącego przygotowania do zajęć (waga 2), końcowego sprawdzianu ustnego (waga 2) oraz postępu pisania pracy licencjackiej (waga 4). |
| przebieg procesu weryfikacji | Bieżącej ocenie podlegają: aktywna obecność na zajęciach, opanowanie dotychczasowego materiału oraz przygotowanie do zajęć. Końcowy sprawdzian ustny ocenia umiejętność tłumaczenia oraz analizy gramatycznej samodzielnie przygotowanej lektury (<i>Ody</i> wybrane w porozumieniu z prowadzącym). Ponadto ocenie podlega koncepcja, plan i redakcja techniczna jednego rozdziału pracy licencjackiej. |
| informacje dodatkowe | - |