



Kierunek i poziom studiów: Mediteranistyka, studia stacjonarne stopnia pierwszego

Sylabus modułu: *Śladem wielkich opowieści mitycznych* (02-MD-S1-14-SWOM)

Nazwa wariantu modułu (opcjonalnie):

1. Informacje ogólne

koordynator modułu	Dr Julia Doroszevska, julia.doroszevska@us.edu.pl
rok akademicki	2014/2015
semestr	letni
forma studiów	stacjonarne
sposób ustalania oceny końcowej modułu	średnia ważona z poszczególnych sposobów weryfikacji efektów kształcenia
informacje dodatkowe	

2. Opis zajęć dydaktycznych i pracy studenta

nazwa		kod	
ćwiczenia			02-MD-S1-14-SWOM-fs-1
prowadzący	dr Julia Doroszevska, julia.doroszevska@us.edu.pl		
grupa(-y)	I rok		
treści zajęć	W czasie kursu omawiane i zestawiane są następujące postaci/motywy mityczne: Tezeusz, Ariadna, Minotaur/labirynt (błądzenie, podróż, inicjacja); Odyseusz/podróż, błądzenie, wędrówka; Medea/dzieciobójstwo, zemsta; Narcyz.		
metody prowadzenia zajęć	Lektura i omawianie tekstów kultury (literatura i sztuki wizualne) w trakcie dyskusji na zajęciach oraz przygotowanych przez studentów referatów.		
liczba godzin dydaktycznych (kontaktowych)	30		
liczba godzin pracy własnej studenta	30		
opis pracy własnej studenta	Lektura tekstów źródłowych, umożliwiająca aktywne uczestnictwo w zajęciach; przygotowanie referatu na wskazany przez prowadzącego temat, związany z treścią zajęć; utrwalanie wiadomości zdobytych na zajęciach.		
organizacja zajęć	Zajęcia odbywają się raz w tygodniu przez dwie godziny. Terminy i sale zgodnie z harmonogramem zajęć.		
literatura obowiązkowa	<p>Literatura przedmiotu: K. Armstrong, <i>Krótką historia mitu</i>, Kraków 2005. F. Graf, <i>Pochodzenie pojęcia mitu</i>, w: <i>Antropologia antyku greckiego</i>, red. W. Lengauer i in., Warszawa 2011. P. Grimal, <i>Słownik mitologii greckiej i rzymskiej</i>, wyd. III, Wrocław 1997. H. Markiewicz, <i>Literatura i mity</i>, w: „Twórczość” 1989, nr 10. J. Parandowski, <i>Mitologia. Wierzenia i podania Greków i Rzymian</i>, Londyn 1992. S. Stabryła, <i>Hellada i Roma. Recepcja antyku w literaturze polskiej w latach 1976-1990</i>, Kraków 1996.</p> <p>Teksty: J. L. Borges, <i>Dom Asteriona</i>, w: <i>Alef</i>, tłum. Z. Chądzyńska, Warszawa 1972;</p>		



	<p>J. i E. Coen, <i>Bracie, gdzie jesteś?</i>, Francja, USA, Wielka Brytania 2000; A. Gide, <i>Tezeusz</i>, w: <i>Immoralista i inne utwory</i>, tłum. I. Rogozińska, Warszawa 1984; Z. Herbert, <i>Historia Minotaura</i>, w: <i>Pan Cogito</i>, Warszawa 1974; H. Hesse, <i>Narczyz i Złotousty</i> (fragmenty), tłum. M. Tarnowski, Warszawa 1991. J. Joyce, <i>Ulisses</i> (fragmenty), tłum. M. Słomczyński, Bydgoszcz 1994. S. Kubrick, <i>Lśnienie</i>, Kanada, Wielka Brytania, USA 1980. H. Malewska, <i>Labirynt</i> (fragmenty), Warszawa 1970. P.P. Pasolini, <i>Medea</i>, Francja, RFN, Włochy 1969. A. Rodziewicz, [<i>Jestem nikim...</i>], w: <i>Wierzba. Poematy</i>, Warszawa 2014. L. von Trier, <i>Medea</i>, Dania 1998. O. Wilde, <i>Portret Doriana Graya</i> (fragmenty), tłum. Z. Feldmanowa, Kraków 1995.</p>
literatura uzupełniająca	<p>Z. Abramowiczówna, <i>Wstęp</i>, w: <i>Homer, Odyseja</i>, tłum. L. Siemieński, Wrocław 1992. M. Czapiga, <i>Labirynt: inicjacja, podróż i zbłądzenie</i>, Wrocław 2013. M. Głowiński, <i>Mity przebrane</i>, Kraków 1990. <i>Mit, człowiek, literatura</i>, red. S. Stabryła, Warszawa 1992.</p>
adres strony www zajęć	
informacje dodatkowe	

3. Opis sposobów weryfikacji efektów kształcenia modułu

nazwa	kod
Kolokwium pisemne	02-MD-S1-14-SWOM-w-1
kod(-y) zajęć	02-MD-S1-14-SWOM-fs-1
osoba(-y) przeprowadzająca(-e) weryfikację	dr Julia Doroszevska, julia.doroszevska@us.edu.pl
grupa(-y)	I rok
wymagania merytoryczne	Znajomość treści poruszanych na zajęciach (zob. punkt: treści zajęć): umiejętność wskazania i zinterpretowania współczesnych tekstów kultury rewokujących i reinterpretujących wybrane motywy mityczne, omawiane w trakcie kursu.
kryteria oceny	Kolokwium pisemne składające się z pytań otwartych i zamkniętych dotyczących treści poruszanych na zajęciach.
przebieg procesu weryfikacji	Według harmonogramu organizacji roku akademickiego.
informacje dodatkowe	